



Timber city

SECRETIN.COM

®

green island ▶

black cove ▶

▶ breeze oak

blue falls ▶



Timber city

L'ombra nera, silenziosa, stava invadendo ogni angolo a Timber City. L'esercito del male procedeva inarrestabile, avido di conquista, pronto a sottrarre per sempre la luce e relegare nel buio assoluto l'intero genere umano. Il mondo si avviava verso l'oscurità completa e la storia degli uomini liberi si stava per dissolvere nelle tenebre, come la pioggia, lenta e ossessiva, nell'acqua del mare. Intanto, le armate della notte continuavano a alimentarsi di luce e a bruciare tutto il legno esistente, unica e sola fonte di vita. Come ombre nella nebbia i superstiti di Timber City per giorni e giorni cercarono uno spiraglio di pace all'interno di una guerra crudele voluta da forze sconosciute, artefici di una nuova apocalisse. Solamente l'arrivo di un angelo invocato disperatamente dagli uomini riuscì a vincere la colonizzazione di milizie senza volto: era una creatura celeste, che viveva altrove, in un mondo dove non si conosceva il male, fra la luce che la Terra aveva perso e la vita che a poco a poco svaniva. Il suo soffio trasformò la pietra in un legno così forte e resistente che non avrebbe potuto ardere. La sua brezza spazzò via la bramosia famelica che aveva incendiato Timber City per restituire la luce. L'intero genere umano era salvo, le tenebre erano state sconfitte e la libertà era tornata a regnare sovrana.




Timber city

SERENISSIMA

The black shadow was silently invading every corner of Timber City. Thirsting for conquest, the armed forces of evil marched relentlessly forward, ready to banish light forever and confine the human race to total darkness. The world was hurtling towards obscurity; the history of free man was on the verge of eclipse, dissolving like slow, obsessive rain into the waters of the seas. In the meantime, the armies of the night continued to feed on light, burning all the wood, the sole source of life in existence. For days and days, the survivors of Timber City searched, like shadows in the fog, for a glimmer of peace. They were lost within a cruel war initiated by unknown forces, by originators of a new Apocalypse. Only the arrival of an angel, invoked by mankind in its desperation, was able to overcome the colonisation of faceless militias. A celestial creature, it came from elsewhere. Its world knew no evil, and was bathed in the light that Earth had lost and the life that, little by little, was disappearing. Its breath transformed stone into a wood so strong and resistant it would not burn. Its breeze swept away the ravenous longing that had set Timber City ablaze, bringing back light. The human race was saved, the darkness had been defeated, and a new reign of freedom had begun.

L'ombre noire, silencieuse, envahissait chaque coin de Timber City. L'armée du mal avançait, invincible, avide de conquête, prête à soustraire pour toujours la lumière et condamner tout le genre humain à l'obscurité. Le monde avançait vers l'obscurité complète et l'histoire des hommes libres était sur le point de disparaître dans les ténèbres, comme la pluie, lente et obsédante, dans les eaux de la mer. Entre temps, les armées de la nuit continuaient à s'alimenter de lumière et à brûler tout le bois existant, seule et unique source de vie. Comme des ombres dans la brume, les survivants de Timber City cherchèrent pendant des jours et des jours une lueur de paix au cœur d'une guerre cruelle voulue par des forces inconnues, auteurs d'une nouvelle apocalypse. Seule l'arrivée d'un ange désespérément invoqué par les hommes, parvint à vaincre la colonisation des milices sans visage: c'était une créature céleste qui vivait ailleurs, dans un monde qui ignorait le mal, entre la lumière que la Terre avait perdue et la vie qui peu à peu se dissipait. Son souffle transforma la pierre en un bois si fort et résistant qu'il n'aurait pu s'enflammer. Sa brise balaya l'avidité famélique qui avait embrasé Timber City pour lui rendre la lumière. Tout le genre humain était sauf, les ténèbres avaient été vaincues et la liberté put de nouveau régner en souveraine.





Der schwarze, geräuschlose Schatten drang in jeden Winkel von Timber City ein. Das Heer des Bösen zog unaufhaltsam voran, begierig auf Eroberung und bereit dazu, das Licht für immer zu entziehen und die gesamte Menschheit für immer in vollkommenes Dunkel zu verbannen. Die Welt ging der vollkommenen Dunkelheit entgegen und die Geschichte der freien Menschen begann, sich in den Schatten aufzulösen, wie der Regen langsam und gezwungenermaßen im Wasser des Meeres. In der Zwischenzeit nährten sich die Heere der Nacht weiter vom Licht und vom Brand alles vorhandenen Holzes als einziger und alleiniger Quelle des Lebens. Wie Schatten im Nebel suchten die Überlebenden von Timber City viele Tage lang nach einer Spur Frieden innerhalb eines grausamen Krieges, der von unbekanntem Mächten geführt wurde, die Urheber einer neuen Apokalypse sind. Allein durch die Ankunft eines verzweifelt von den Menschen angerufenen Engels gelang es, die niedergelassenen Truppen ohne Gesicht zu besiegen: er war ein himmlisches Geschöpf, das anderenorts in einer Welt lebte, die das Böse nicht kennt, zwischen dem Licht, das die Erde verloren hatte und dem Leben, das ganz langsam zu Ende ging. Sein Hauch verwandelte den Stein in ein derart hartes und widerstandsfähiges Holz, das nicht hätte brennen können. Sein Atem jagte die heißhungrige Begierde davon, die Timber City in Brand gesetzt hatte, um der Stadt das Licht zurückzugeben. Die gesamte Menschheit war gerettet, die Schatten waren besiegt und die Freiheit herrschte wieder überlegen.

Черная, безмолвная тень медленно захватывала все уголки Timber City. Войска зла неудержимо продвигались, жажда завоевания. Они были готовы украсть свет навсегда и изгнать все человечество в кромешную тьму. Мир был обречен на полную темноту, а история свободных людей должна была бы скоро исчезнуть во тьме, так же, как морозящий и непрерывный дождь растворяется в морской воде. Тем временем, ночные войска продолжали питаться светом, и сжигать все существующее дерево, являющееся единственным источником жизни. Как тени в тумане, оставшиеся в живых жители Timber City в течение долгих дней искали просвет мира в жестокой войне, вызванной неизвестными силами, приведшими к новому апокалипсису. Только прибытие ангела, о чем отчаянно молило человечество, смогло прекратить колонизацию безликих войск. Это было небесное существо, пришедшее издалека, из мира, не знающего зла, находящегося среди уходящего с Земли света и медленно исчезающей жизни. Его дух превратил камень в дерево, столь прочное и твердое, что оно не смогло бы гореть. Его ветер рассеял голодное стремление, которое зажгло Timber City, и снова подарил городу свет. Все человечество было спасено, мрак был разрушен, свобода снова восторжествовала.



blue falls





8

blue falls

1. **LA SCELTA DEL COLORE**
 Il colore è la prima scelta del progettista. È un elemento che influenza l'atmosfera e l'umore di un ambiente. In questo caso, il blu scuro è stato scelto per creare un'atmosfera elegante e sofisticata.

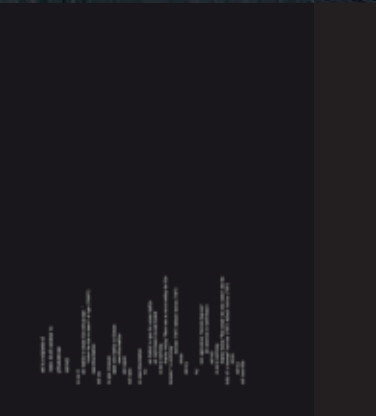
2. **LA SCELTA DEL MATERIALE**
 Il legno è un materiale che si integra perfettamente con il colore. In questo caso, il legno scuro è stato scelto per creare un'atmosfera calda e accogliente.

3. **LA SCELTA DELLA LUCE**
 La luce è un elemento che influenza l'atmosfera e l'umore di un ambiente. In questo caso, la luce calda è stata scelta per creare un'atmosfera accogliente e rilassante.

4. **LA SCELTA DELL'ARREDO**
 L'arredo è un elemento che influenza l'atmosfera e l'umore di un ambiente. In questo caso, l'arredo moderno e minimalista è stato scelto per creare un'atmosfera elegante e sofisticata.

5. **LA SCELTA DELLA DECORAZIONE**
 La decorazione è un elemento che influenza l'atmosfera e l'umore di un ambiente. In questo caso, la decorazione moderna e minimalista è stata scelta per creare un'atmosfera elegante e sofisticata.

breeze oak





breeze ook

vulcan canyon

canyon





12

vulcan canyon

CANYON





see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []
 see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []
 see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []
 see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []

see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []
 see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []
 see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []
 see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []

see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []
 see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []
 see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []
 see to replicate of
 make it get worked to
 p[ro]duct[ion]
 and all
 in use []



green island







black cove





R10 V3



15x60,8 - 6"x24"

BREEZE OAK (Bianco)



15x60,8 - 6"x24"



MOSAICO VENEZIANA 30,4x60,8 - 12"x24"

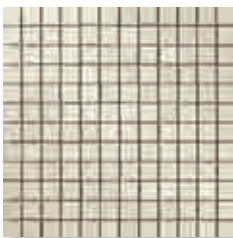
BLUE FALLS (Blu)



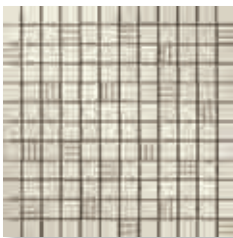
15x60,8 - 6"x24"



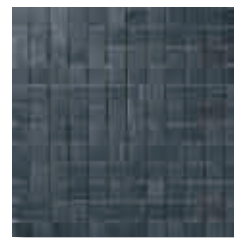
MOSAICO VENEZIANA 30,4x60,8 - 12"x24"



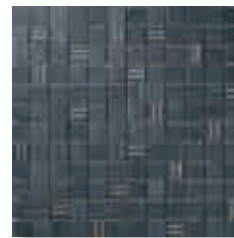
MOSAICO CITY
30,4x30,4 - 12"x12"
(tessera 2,3x2,3 - ⁻¹⁵/₁₆X ⁻¹⁵/₁₆)



MOSAICO CITY GOLD
30,4x30,4 - 12"x12"
(tessera 2,3x2,3 - ⁻¹⁵/₁₆X ⁻¹⁵/₁₆)



MOSAICO CITY
30,4x30,4 - 12"x12"
(tessera 2,3x2,3 - ⁻¹⁵/₁₆X ⁻¹⁵/₁₆)



MOSAICO CITY GOLD
30,4x30,4 - 12"x12"
(tessera 2,3x2,3 - ⁻¹⁵/₁₆X ⁻¹⁵/₁₆)

DECORI
DECORS
DÉCORS
DEKORE
ДЕКОРЫ

Listello Fluid
4x60,8 - 1⁹/₁₆X24"



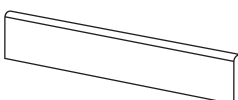
Fascia Timber City
15x60,8 - 6"x24"

Listello Fluid
4x60,8 - 1⁹/₁₆X24"



Fascia Timber City
15x60,8 - 6"x24"

Listello Iron
1x100 - ⁻³/₈X40"



Battiscopa 7,5x60,8 - 3"x24"

Serie completa - Complete range
Série complete - Ganze Serie - Завершите серию

PEZZI SPECIALI
TRIMS
PIÈCES SPÉCIALES
FORMSTÜCKE
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

GREEN ISLAND (Verde)



15x60,8 - 6"x24"

BLACK CAVE (Nero)



15x60,8 - 6"x24"

VULCAN CANYON (Rosso)



15x60,8 - 6"x24"



MOSAICO VENEZIANA 30,4x60,8 - 12"x24"



MOSAICO VENEZIANA 30,4x60,8 - 12"x24"



MOSAICO VENEZIANA 30,4x60,8 - 12"x24"



MOSAICO CITY
30,4x30,4 - 12"x12"
(tessera 2,3x2,3 - ¹⁵/₁₆x ¹⁵/₁₆)



MOSAICO CITY
30,4x30,4 - 12"x12"
(tessera 2,3x2,3 - ¹⁵/₁₆x ¹⁵/₁₆)



MOSAICO CITY
30,4x30,4 - 12"x12"
(tessera 2,3x2,3 - ¹⁵/₁₆x ¹⁵/₁₆)



MOSAICO CITY GOLD
30,4x30,4 - 12"x12"
(tessera 2,3x2,3 - ¹⁵/₁₆x ¹⁵/₁₆)



MOSAICO CITY GOLD
30,4x30,4 - 12"x12"
(tessera 2,3x2,3 - ¹⁵/₁₆x ¹⁵/₁₆)



MOSAICO CITY GOLD
30,4x30,4 - 12"x12"
(tessera 2,3x2,3 - ¹⁵/₁₆x ¹⁵/₁₆)

Listello Fluid
4x60,8 - 1⁹/₁₆x24"



Fascia Timber City
15x60,8 - 6"x24"

Listello Fluid
4x60,8 - 1⁹/₁₆x24"



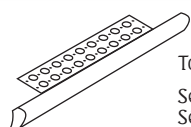
Fascia Timber City
15x60,8 - 6"x24"

Listello Fluid
4x60,8 - 1⁹/₁₆x24"

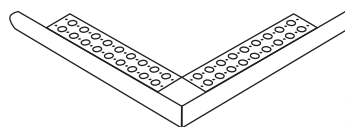


Fascia Timber City
15x60,8 - 6"x24"

Listello Reflex (alluminio)
1,5x100 - ⁵/₈x40"



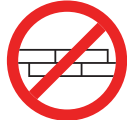
Torello (con lamella) 4x30,3 - 1⁹/₁₆x12"
Serie completa - Complete range
Serie complete - Ganze Serie - Завершите серию



Torello Angolare (con lamella) 4x30,3 - 1⁹/₁₆x12"
Serie completa - Complete range
Serie complete - Ganze Serie - Завершите серию



SCHEMI DI POSA
INSTALLATION LAYING
SCHEMAS DE POSE
VERLEGUNGSVORSCHLAGE
УКАЗАНИЯ ПО УКЛАДКЕ



Posa consigliata con una sfalsatura tra ciascun listello non superiore a 15 cm circa

When laying, you are recommended not to stagger the strips by more than about 15 cm - 6"

Pose conseillée avec un décalage entre chaque listel non supérieur à environ 15 cm

Wir empfehlen eine Verlegung mit einer Verschiebung zwischen den einzelnen Leisten von nicht mehr als ungefähr 15 cm

Рекомендуется укладка с разном элементов друг относительно друга, не превышающим приibl. 15 см



BREEZE OAK (Bianco)



BLUE FALLS (Blu) - Listello Iron



GREEN ISLAND (Verde)



BLACK CAVE (Nero)



VULCAN CANYON (Rosso)



BLACK CAVE (Nero) - Listello Reflex

IMBALLI - PACKING - EMBALLAGE - VERPACKUNG - УПАКОВКА

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE FORMAT NOMINAL NENNFORMAT ФОРМАТ	ARTICOLO ITEM ARTICLE ARTIKEL Артикул	SPESSORE THICKNESS ÉPAISSEUR STÄRKE ТОЛЩИНА	PZZ./COLLO PCS/BOX PIÈCES/BOÎTE STÜCKE/KARTON ШТУК/КОРОБ	MQ/COLLO SQM/BOX M ² /BOÎTE Q ² /KARTON M ² /КОРОБ	KG/COLLO KG/BOX KG/BOÎTE KG/KARTON КГ/КОРОБ	COLLI/PALETTA BOXES/PALLET BOÎTES/PALLET KARTONS/PALLET КОРОБ/ПОДДОН	MQ/PALETTA SQM/PALLET M ² /PALLET Q ² /PALLET M ² /ПОДДОН	KG/PALETTA KG/PALLET KG/PALLET KG/PALLET КГ/ПОДДОН
15x60,8 - 6"x24"	Serie Completa	10	14	1,28	29,2	40	51,2	1.190

MOSAICI - MOSAICS - MOSAÏQUES - MOSAIKEN - МОЗАИКАУПАКОВКА

MOSAICO CITY 30,4x30,4 - 12"x12"	Serie Completa	10	5	0,46	8,5	63	28,98	557,5
MOSAICO CITY GOLD 30,4x30,4 - 12"x12"	Serie Completa	10	5	0,46	8,5	63	28,98	557,5
MOSAICO VENEZIANA 30,4x60,8 - 12"x24"	Serie Completa	10	4	0,74	20	14	10,36	302

DECORI - DECORS - DÉCORS - DEKORE - ДЕКОРЫ

FASCIA TIMBER CITY 15x60,8 - 6"x24"	Serie Completa	10	4	-	-	-	-	-
LISTELLO FLUID 4x60,8 - 1 ⁹ / ₁₆ x24"	Versione Unica	10	4	-	-	-	-	-
LISTELLO IRON 1x100 - ³ / ₈ x40"	Versione Unica	-	12	-	-	-	-	-
LISTELLO REFLEX 1,5x100 - ⁵ / ₈ x40"	Versione Unica	-	12	-	-	-	-	-

PEZZI SPECIALI - TRIMS - PIÈCES SPECIALES - FORMSTÜCKE - СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

BATTISCOPIA 7,5x60,8 - 3"x24"	Serie Completa	10	20	ML 12,16	13	48	ML 583,68	646
TORELO (con lamella) 4x30,3 - 1 ⁹ / ₁₆ x12"	Serie Completa	10	6	-	2,76	-	-	-
TOR. ANGOLARE (con lamella) 4x30,3 - 1 ⁹ / ₁₆ x12"	Serie Completa	10	2	-	0,92	-	-	-

NOTE TECNICHE - TECHNICAL NOTES - NOTES TECHNIQUES - TECHNISCHE ANMRKUNGEN - ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Tutti i formati sono nominali. Per la pulizia delle decorazioni non usare assolutamente prodotti abrasivi. Ceramica Serenissima si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

All sizes are nominal. The use of abrasive for cleaning decorated tiles is absolutely forbidden. Ceramica Serenissima reserves the right to modify the information and the characteristics illustrated in this catalogue (which are in any case not legally binding) at any moment. The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Tous les formats sont nominaux. Pour le nettoyage des décorations ne faire en aucun cas usage de produits abrasifs. Ceramica Serenissima se réserve la faculté de modifier à tout moments les informations et les caractéristiques figurant dans le présent catalogue, lesquelles niengagent pas par le fabricant au plan légal. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés dimpression.

Alle Formate sind Nennwerte. Zur Reinigung der Dekore dürfen auf keinen Fall reibende Produkte verwendet werden. Die Firma Ceramica Serenissima behält sich vor, die in diesem Katalog enthaltenen Informationen und Eigenschaften jederzeit zu ändern; sie gelten auf keinen Fall als gesetzlich bindend. Die Farben und ästhetischen Eigenschaften der Produkte kommen innrhnl der Möglichkeiten der Druckverfahren den tatsächlichen Eigenschaften so weit wie möglich nahe.

Все форматы являются номинальными. Для чистки рисунков запрещается использовать абразивные средства. Ceramica Serenissima оставляет за собой право изменять в любой момент данные и характеристики, приведенные в настоящем каталоге, которые в любом случае не считаются юридически обязательными. Цветовая окраска и эстетические характеристики изделий приближаются как можно больше к реальным, в пределах, допускаемых процессами печати.

CONSIGLI PER LA POSA - LAYING SUGGESTIONS - CONSEILS POUR LA POSE - VERLEGEHINWEISE - РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ

Questo prodotto, il cui formato è caratterizzato da listelli di una lunghezza considerevole, esige la massima attenzione durante la posa. Stendere a terra il prodotto per controllare l'effetto d'insieme. Posare il materiale controllandone accuratamente calibro, tonalità e scelta. Nella posa è consigliabile lasciare una fuga di 1/2 mm fra le piastrelle utilizzando stucco in tono. È comunque compito del progettista stabilire, in funzione della struttura e della destinazione d'uso, il corretto modo di applicazione delle piastrelle. Per ottenere il miglior risultato estetico si consiglia di posare le piastrelle con una sfalsatura circa di un terzo della lunghezza di ciascun listello. **Non si accettano contestazioni dopo la posa del prodotto.**

Due to its typical strip shape, with extremely long sides, this material requires particular care and attention during laying. Place the product on the floor to check the overall effect. Lay the material carefully checking the colour, work size and sorting class. In the lay-out is advisable to leave at least 1/2 mm - ³/₁₆ joint between each tile and fill with grout of the same colour as the tile. However, the designers has to establish the correct way of application of the tiles depending on the structure and the foreseen utilization. The best-looking end results are achieved by laying the tiles staggered by one third of the length. **No claims will be entered into for laid material.**

Ce produit, vu son format typique en listel d'une longueur considérable, exige la plus grande attention et le plus grand soin au moment de la pose. Etendre le produit sur le sol pour contrôler l'effet d'ensemble. Poser le matériel en en contrôlant minutieusement le calibre, la tonalité et le choix. Lors de la pose, on recommande de laisser un joint de 1/2 mm entre les carreaux en utilisant un mastic du même ton. D'ailleurs c'est le concepteur qui doit établir, sur la base de la structure et de la destination d'emploi, le procédé d'application correct des carreaux. On obtient le meilleur résultat esthétique en posant le produit "de façon décalée" à un tiers de la longueur de chaque listel. **Aucune réclamation concernant le produit déjà posé ne sera acceptée.**

Dieses Material macht bei der Verlegung aufgrund des Leistenformats sowie der beträchtlichen Länge die größtmögliche Aufmerksamkeit erforderlich. Legen Sie das Material am Boden aus und überprüfen Sie die Gesamtwirkung. Verlegen Sie das Material und kontrollieren Sie dabei sorgfältig Kaliber, Farbton und Auswahl. Deswegen werden eine min. 1/2 mm Fuge zwischen den Fliesen und ein weiss oder grauer Kitt empfohlen. Es ist auf jeden Fall Aufgabe des Planers, nach der Struktur und dem Verwendungszweck, die richtige Verlegeart der Fliesen zu bestimmen. Das beste ästhetische Resultat wird erzielt, wenn das Material jeweils um ein Drittel der Länge der einzelnen Leiste versetzt verlegt wird. **Beanstandungen des bereits verlegten Materials werden nicht anerkannt.**

В связи с характерным реечным форматом большой длины, во время укладки этой плитки необходимо быть предельно внимательными и действовать аккуратно. Разложить изделия на полу для проверки общего эффекта. Укладывать материал, тщательно проверяя калибр, тональность и сорт. При укладке рекомендуется оставлять между плитками зазор в 1/2 мм, используя подходящую по тону замазку. В любом случае является задачей проектировщика, в зависимости от структуры и назначения, определять соответствующий способ укладки плитки. Наилучший эстетический результат достигается, укладывая материал "сдвинутый" на одну треть длины каждой отдельной рейки. **Претензии по уже уложенному материалу не принимаются.**

CARATTERISTICHE TECNICHE GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO - ISO 13006 Bia GL TECHNICAL FEATURES GLAZED FINE PORCELAIN STONEWARE - ISO 13006 Bia GL - CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÉS CÉRAME FIN ÉMAILLÉ - ISO 13006 Bia GL TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN GLASIERTES FEINSTEINZEUG - ISO 13006 Bia GL - ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТОНКОГО ГЛАЗУРОВАННОГО ФАРФОРОВОГО КЕРАМОГРАНИТА - ISO 13006 Bia GL				
	Proprietà fisico-chimiche Physical chemical properties / Propriétés physico chimiques Physisch chemische Eigenschaften / Физико химические свойства	Metodo di prova Standard of test / Norme du test Testnorm / Метод испытания	Valore medio Mean value / Valeur moyenne Mittelwert / Среднее значение	
	Dimensioni Dimensions Dimensions Abmessungen Размеры	ISO 10545 - 2	± 0,6% max ± 0,5% max ± 5% max ± 0,5% max ± 0,6% max ± 0,5% max	
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite Длина и ширина			W 10 test
	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Толщина			
	Rettilineità degli spigoli Straightness of sides Rectitude des arêtes Kantengeradheit Прямолинейность кромок			
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit Ортогональность			
	Planarità Surface flatness Planéité Ebenflächigkeit Плоскостность			
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Водопоглощение	ISO 10545 - 3	E ≤ 0,5%	
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit Морозостойкость	ISO 10545 - 12	Ingelivo Frost proof Résistant au gel Froststicht Морозостойкий	
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit Стойкость к тепловым перепадам	ISO 10545 - 9	Résistente Resistant Widerstandsfähig Устойчивый	
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) Linear thermal expansion coefficient (50°/400°) Dilatation thermique linéaire (50°/400°) Lineare Wärmeausdehnung (50°/400°) Коэффициент линейного теплового расширения (50°/400°)	ISO 10545 - 8	Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren Имеющийся метод	
	Resistenza al cavillo di piastrelle smaltate Crazing resistance of glazed tiles Résistance à la trémailure des carreaux émaillés Haarrißbeständigkeit der glasierten Fliesen Стойкость глазурованной плитки к кракелюру	ISO 10545 - 11	Résistente Resistant Widerstandsfähig Устойчивый	
	Resistenza della superficie (scala MOHS) Scratch hardness (MOHS scale) Dureté de la surface (échelle MOHS) Oberflächenhärte (MOHS skala) Поверхностная прочность по (шкале Мооса)	EN 101	MOHS 6	
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate Resistance to surface abrasion of glazed tiles Résistance à l'abrasion de la surface des carreaux émaillés Widerstand gegen Abrieb der Oberfläche der glasierten Fliesen Стойкость глазурованной плитки к поверхностному истиранию	ISO 10545 - 7	Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4 Класс 4	
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico Resistance to household chemicals Résistance aux produits chimiques ménagers Widerstand gegen Haushaltsreiniger Стойкость к бытовым химикатам	ISO 10545 - 13	Classe GA Class GA Classe GA Gruppe GA Класс GA	
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione Resistance to low concentrations of acids and bases Résistance aux acides et aux bases à faible concentration Widerstand gegen schwach konzentrierten Säuren und Laugen Стойкость к низкоконцентрированным кислотам и щелочам		Classe GLA Class GLA Classe GLA Gruppe GLA Класс GLA	
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to stains of glazed tiles Résistance aux taches des carreaux émaillés Widerstand gegen Fleckenbildner der glasierten Fliesen Стойкость глазурованной плитки к образованию пятен	ISO 10545 - 14	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5 Класс 5	
	Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit Прочность на изгиб	Modulo di rottura - Modulus of rupture Module de rupture - Bruchmodul - Модуль жесткости Carico di rottura - Breaking of rupture Charge de rupture - Bruchkraft - Сфжшсш вш кщееркф	R ≥ 35 N/mm ² S ≥ 1300 N	
	Caratteristiche antiscivolo Anti-slip properties Caractéristiques antidérapantes Rutschhemmende Eigenschaft Характеристики устойчивости к скольжению	DIN 51130	R 10	
		ASTM C 1028	DRY: μ ≥ 0,60 - WET: 0,50 < μ < 0,60	



Per informazioni relative ai dati tecnici su marcatura CE vedere il sito www.serenissima.re.it
 Please refer to our web site www.serenissima.re.it for technical information related to CE labeling
 Pour tout renseignement sur l'avis technique de la marque CE veuillez consulter le site www.serenissima.re.it
 Informationen bezüglich technischer Daten zur Beschriftung entnehmen Sie unserer Website www.serenissima.re.it
 Технические данные маркировки ЕС смотреть сайт www.serenissima.re.it

Seconda edizione: febbraio 2008
COMMUNICATION STRATEGY: Stefano Storchi
 PROGETTO: OMNIADVERT
 COORDINAMENTO: Ufficio Marketing Serenissima
 FOTO: Foto Mussatti - Fotografia Gamma
 COPY: Stefano Storchi
 STAMPA: Litographic Group
 © Copyright 2008 Serenissima Cir Industrie Ceramiche S.p.A. (Società Unipersonale)



N° 06HR072



Ceramic Tiles of Italy

SERENISSIMA 

timberworld.com

Ceramica Serenissima
Via A. Volta 23/25 - 42013 Casalgrande (RE) Italy
Tel. +39-0522-998411 - Fax Italy +39-0522-841338 - Fax Export +39-0522-996218
www.serenissima.re.it - e-mail: serenissima@serenissima.re.it
Serenissima Cir Industrie Ceramiche spa
Società Unipersonale
www.serenissimacir.com

DAL 1968

SERENISSIMA CIR
INDUSTRIE CERAMICHE 